



CLASSE de Khâgne Enseignement de spécialité

ETUDES THEATRALES

COURS DE CLAIRE OLIVIER

« *Simul et Singulis* », être ensemble et être soi-même, devise de la Comédie française

Ne quittez pas le théâtre satisfaits
Ne soyez pas d'accord / [...]
Vous ne pouvez pas vivre de nos fruits en plastique
Quittez le théâtre affamés
De changements

Edward Bond. *Poèmes pour la création de Lear au Royal Court Theatre*, septembre 1971.

Qui n'a pas entendu hurler Maria Casarès comme une louve
ne sait pas ce que peut être la tragédie antique.

Guy Dumur, *Le Nouvel Observateur*, 27 avril 1966, cité dans *La Bataille des Paravents*, p. 72.

Pour vous préparer aux activités que nous mènerons durant cette année 2024-2025, vous lirez et re-lirez cet été les ouvrages indiqués ci-dessous et consulterez les documents audios et vidéos mentionnés.

Tout au long de l'année, et ce dès le mois de juin, vous avez par ailleurs accès à une plateforme de partage de fichiers où sont déposés des documents en lien direct avec notre programme. Vous devez m'envoyer un message pour obtenir l'accès à la plateforme.

Œuvres théâtrales

Jean Genet, *Les Paravents*, Folio, Folio théâtre, Paris, 2000 (édition Michel Corvin).

EAN : 9782070416134

+ autres pièces de Jean Genet, *Les Bonnes*, *Le Balcon*, *Les Nègres*

***Phèdre* de Jean Racine et *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane**

***Le Malade imaginaire* ou *Le Misanthrope* de Molière**

***La Nuit des rois* ou *Le Roi Lear* de Shakespeare**

Œuvre critique

Friedrich Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*, Paris, GF Philosophie, 2022. traduction Céline Denat. ISBN : 9782080278043.

Documents audios et vidéos :

Sur la thématique de l'excès

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-mercredis-du-theatre-10-11/exces-et-parodie-au-theatre-5142499>

<https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=3877> [Neuvième séance exceptionnelle du séminaire des élèves Hervé Goerger et Arthur Ségard du département Littérature et langages, "Freaks. Écriture de la marge et imaginaire du monstrueux" qui reçoit l'acteur Denis Lavant. Le comédien offre un témoignage sur sa carrière au théâtre et au cinéma, et sur sa façon de travailler et façonner ses rôles de composition, sur les relations qui le lient aux cinéastes et sur le travail du corps.]

émission Avec philosophie sur « Ivresse et démesure »

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/le-mythe-d-icare-et-la-notion-d-hubris-chez-les-grecs-8416932>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/delices-et-horreurs-d-etre-saoules-9717740>

Sur Genet et Les Paravents

<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/i11123830/maria-casares-dans-les-paravents>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/les-paravents-66-7065252>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/vie-et-mort-de-jean-genet-7213427>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/du-sexe-considere-comme-un-des-beaux-arts-3226112>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/la-litterature-et-le-mal-6003912>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/jean-genet-1910-1986-7862192>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-saison-au-theatre/jouer-genet-4850994>

N'oubliez pas de consulter **régulièrement** notre plateforme de partage des fichiers qui vous permet d'accéder à des documents essentiels (articles critiques, extraits théoriques, extraits d'œuvres...).

Profitez de cette période estivale pour voir, autant que possible, des spectacles et prendre le temps de lire. Nous reprendrons le chemin des théâtres dès la rentrée.

Claire Olivier

claire.olivier@ac-limoges.fr



CLASSE de khâgne 2^{ème} ANNÉE

FRANÇAIS

COURS DE CLAIRE OLIVIER

« [...] un auteur aimé vous amène vers ses livres aimés, lesquels vous amènent vers d'autres livres aimés, et ainsi infiniment jusqu'à la fin des jours, formant ce livre immense, inépuisable, toujours inachevé, qui est en nous comme un cœur vivant, immatériel mais vivant. [...] »

Sept femmes, Lydie Salvayre, Paris, Points Seuil, 2014 (2013 pour la première édition), p. 208

Cours commun de littérature

2024-2025

Pour vous préparer à l'épreuve de composition française, vous devez **lire et annoter durant l'été les œuvres au programme** dans les éditions requises, en prenant soin de consulter le paratexte éditorial. Mais vous devez également écrire le plus régulièrement possible pour maintenir votre plume en activité. Par exemple, rédigez pour chacun des ouvrages au programme une synthèse d'une page faisant état de leurs caractéristiques principales (postures discursives, thèmes abordés, contexte culturel, liens avec les questions au programme...)

Reprenez vos copies de composition française et les corrections qui les accompagnent de manière à bien comprendre les points que vous devez spécifiquement améliorer pour aborder cette épreuve.

Axes

Axe 1 Genres et mouvements : **Le Roman**

Axe 2 Questions : **L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur ; L'œuvre littéraire et l'auteur.**

Œuvres au programme

✓ - Guilleragues, **Lettres portugaises**, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009 ; ISBN

: 978-2-0812-1965-6.

- ✓ - Bernardin de Saint-Pierre, **Paul et Virginie**, éd. J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019 ; ISBN : 9782253240280.
- ✓ - Flaubert, **Madame Bovary**, éd. G. Séginger, GF, 2018 ; ISBN: 9782081422568.
- ✓ - Marguerite Duras, **Le ravissement de Lol V. Stein**, Folio, 1976 ; ISBN : 9782070368105.

Œuvres complémentaires

Il est par ailleurs obligatoire de prendre connaissance des ouvrages suivants (qu'il n'est pas nécessaire de vous procurer, vous pouvez les emprunter, certains sont également disponibles gratuitement en ligne). Des références à ces oeuvres seront attendues dans les compositions de français.

Gargantua, Rabelais

La Princesse de Clèves, Mme de La Fayette

Les Liaisons dangereuses, Choderlos de Laclos

Naissance de l'Odyssée, Jean Giono

Les Onze, Pierre Michon.

Sept femmes, Lydie Salvayre.

Notions générales

- Compagnon, **Le Démon de la théorie**, Pts Essais : intégralité des chap. 1 dédié à la littérature p. 29-50, chap. 2 dédié à l'auteur p 51-110, chap. , chap. 7 la valeur.
- Vassevière/ Tournel : **Littérature 150 textes théoriques et critiques** : Partie 1 Qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ? (surtt chap 1 et 2), Partie 2 L'expérience de l'écrivain, Partie 4 Le roman.
- Fraisse/ Mouralis : **Questions générales de littérature** : l'auteur, p. 25-30 ; chap. 2 l'oeuvre et ses limites, p. 79-136

Pour vous aider dans vos révisions des notions, vous pouvez également prendre connaissance des cours en ligne de l'université de Genève :

- Laurent Jenny, universitaire

***Méthodes et problèmes : **La fiction**

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/fiction/fiintegr.html>

***Méthodes et problèmes : **La description**

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/description/index.html>

*** Méthodes et problèmes : **L'interprétation**

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/interpretation/ipintegr.html>

***Méthodes et problèmes : **Les genres littéraires**

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/genres/glintegr.html>

- Jean Kaempfer, Filippo Zanghi, Raphaël Micheli, universitaires

*** Méthodes et problèmes : **La narration**

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/vnarrative/index.html>

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/pnarrative/index.html>

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/tnarrative/index.html>

Pour les révisions sur **la méthodologie de l'explication littéraire à l'oral**, vous pouvez vous appuyer sur l'ouvrage de Pierre Lyraud, Armand Colin. Au vu de notre programme, vous prêterez une attention toute particulière au chap 19 consacré au tx narratif et à l'exercice d'entraînement n°4 (*Le Ravissement de Lol V. Stein*, p. 236-238)

Pour vous familiariser avec les univers littéraires des auteurs au programme, je vous invite à écouter les conférences et les émissions suivantes :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/l-ecriture-libertine-devoiler-sans-montrer-7405610>

<https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=1482> (Flaubert)

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/cycle-flaubert-2-3-madame-bovary-l-incomprise-2245745>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/selection-flaubert-a-ecouter-a-lire-a-decouvrir>

<https://www.universitepermanente.fr/2019/10/15/femmes-et-litterature-marguerite-duras/> conférence de Bruno Blanckeman

<https://www.franceculture.fr/conferences/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/marguerite-duras-ecrire-cest-hurler-sans> Conférence de B. Alazet

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i04257861/marguerite-duras-a-propos-du-ravissement-de-lol-vstein>

Tout au long de l'année, et ce dès le mois de juin, vous avez accès à une plateforme de partage de fichiers où sont déposés des documents en lien direct avec notre programme. Vous devez envoyer un message à l'adresse ci-dessous pour que l'accès à la plateforme vous soit donné.

Passez un bel été, riche en lectures fructueuses.

Madame Olivier

claireolivier.edu@gmail.com

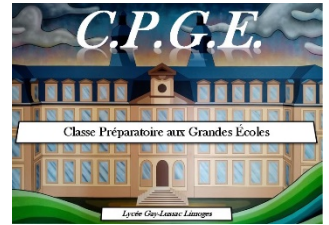


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Lycée Gay Lussac 12 Bd Georges Périn
Limoges 87000 LIMOGES
Tel : 05 55 79 70 01
Académie de Limoges

<http://www.lyc-gaylussac.ac-limoges.fr/>



**CLASSE PREMIÈRE SUPÉRIEURE (KHÂGNE)
2^{ÈME} ANNÉE**

PHILOSOPHIE

COURS DE GUILLAUME PIGEARD DE GURBERT

Pour connaître le travail de l'été préconisé, il est indispensable de contacter monsieur Pigeard De Gurbert à l'adresse suivante : guillaume.pigeard-de-gurbert@ac-limoges.fr

Un mail vous sera alors adressé avec les indications à suivre pour une rentrée philosophique dans les meilleures conditions.